

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4» Советского района г. Казани**

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического совета
« ____ » _____ 2018 г.
зав. методическим отделом
Л.К. Рахимова

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»

М.Л. Рахматуллина

**Дополнительная
общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественное слово»**

Возраст обучающихся: 10-18 лет
Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Мударисов Рустем Маратович,
преподаватель театральных дисциплин

г. Казань, 2019

Оглавление

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.....	3
1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ.....	5
1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа.....	5
1.4. Цель и задачи программы.....	6
1.5. Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	6
1.6. Сроки и этапы реализации программы.....	6
1.7. Формы и режим занятий.....	6
1.8. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки.....	6
2. Учебный план.....	10
2.1. Учебный план первого года обучения.....	10
2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения.....	11
2.2. Учебный план второго года обучения.....	13
2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения.....	14
2.3. Учебный план третьего года обучения.....	16
2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения.....	17
2.4. Учебный план четвертого года обучения.....	18
2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения.....	19
2.5. Учебный план пятого года обучения.....	20
2.5.1. Содержание учебного плана пятого года обучения.....	21
3. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	21
3.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся.....	21
3.2. Дидактические материалы.....	21
3.3. Материально-техническое оснащение.....	23
4. Список литературы.....	24

1. Пояснительная записка.

1.1. Актуальность, педагогическая целесообразность, направленность, новизна программы.

Нормативно-правовая база проектирования и реализации программы.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности разработана в соответствии с:

- ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» - статья 2 пункты 9, 10, 14; статья 10, пункт 7; статья 12, пункты 1, 2, 4; статья 23, пункты 3, 4; статья 28, пункт 2; статья 48 пункт 1; статья 78 пункты 1-5; статья 76;
- Приказом Минобр науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года», образовательной программы и программы развития школы»;
- План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей (утверждён распоряжением Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 №729-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утверждён Приказом Министерства образования и науки России от 29.08.2013 №1008);
- «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей» (Приложение к письму департамента молодёжной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 №06-1844);
- Приказ МОиН РТ № 2529/14 от 6 мая 2014 г. «Об утверждении Модельного стандарта качества муниципальной услуги по организации предоставления дополнительного образования детей в общеобразовательных организациях».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Художественное слово» разработана для ДШИ № 4 на основе дополнительной образовательной общеразвивающей предпрофессиональной программы для театральных отделений детских школ искусств по учебному предмету «Художественное слово», составитель – Чупрунова Е. А. (2013 г.).

Система дополнительного образования – неотъемлемая часть системы непрерывного образования, призванная обеспечить ребенку дополнительные возможности для духовного, интеллектуального и физического развития, удовлетворения его творческих и образовательных потребностей в сфере досуга и самореализации.

Актуальность настоящей программы состоит в том, что решаются задачи эстетического и духовного воспитания детей. Оказывая влияние на развитие эмоциональной сферы ребенка, совершенствуя его и воспитывая духовно, занятия по учебному предмету «Художественное слово» способствуют раскрытию и развитию творческого, познавательного потенциала, дают импульс к самосовершенствованию и постоянному личностному росту.

Педагогическая целесообразность.

Настоящая общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с современными образовательными технологиями, которые отображаются в принципах, методах и формах обучения; методах контроля управления образовательным процессом; средствах обучения.

Предлагаемые средства обучения художественному слову в настоящей общеобразовательной общеразвивающей программе дополнительного образования

действены для данной возрастной категории обучающихся, в виду грамотного и узкопрофессионально ориентированного подбора методического материала и постепенного освоения обучающимися навыков художественного слова, в области театрального искусства.

Включив юное поколение в настоящий вид образовательной деятельности, обучающиеся приобретут ценные умения, навыки и знания в области театрального искусства и художественного слова в частности, которые помогут им наиболее эффективно адаптироваться к социокультурной среде общества. Пройдя полный курс обучения, у обучающегося есть возможность продолжить освоение знаний, умений и навыков в профильном высшем и средне-профессиональном учебном заведении.

Учебный предмет «Основы актерского мастерства» является основным в комплексе предметов театрального искусства, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по художественному слову и пластическим предметам; включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка.

Предмет формирует определенные ораторские исполнительские знания, умения и навыки; знакомит с сущностью исполнительского творчества, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала обучающегося.

Предмет тесно связан с другими учебными предметами рабочей программы «Искусство театра» театрального отделения. При выполнении комплексов упражнения по технике речи, в разделе «Сценическая речь» педагог включает элементы сценического движения, актерского мастерства. При разработке произведений также применяется метод действенного анализа, являющийся профессиональным инструментом при разборе пьесы и роли.

В то же время, задачи программы «Художественное слово» шире и предполагают комплексный подход, включающий не только освоение знаний, умений и навыков по технике и логике речи, искусству художественного слова, но и развитие культуры речевого общения, расширение кругозора чтения, повышение общекультурного уровня ребёнка.

На занятиях «Художественное слово», обучающиеся освобождаются от психофизических зажимов, развивают в себе навыки правильной артикуляции, дикции, культуры речевого общения и мн. др.

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа театрального отделения ДШИ № 4 по учебному предмету «Художественное слово» направлена на:

- Удовлетворение потребности в духовно-нравственном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в физическом развитии;
- Удовлетворение потребности в профессиональном совершенствовании;
- Удовлетворение потребности в освоении навыков, умений и знаний в области художественного слова;
- Формирование и развитие творческих способностей, юного поколения;
- Укрепление психоэмоционального здоровья юного поколения;
- Адаптацию юного поколения к жизни в социуме;
- Профессиональную ориентацию;
- Выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Новизна настоящей программы заключается в более гибком и грамотном подборе учебного материала, направленного на последовательное и постепенное освоение исполнительского творчества учащихся, с учетом их возрастных особенностей, физических и эмоциональных данных при индивидуальном подходе к каждому из них. Программа учитывает лучшие традиции художественного образования, запросы и потребности детей и родителей (законных представителей).

1.2. Отличительные особенности данной программы от уже существующих образовательных программ

Данная программа отличается от уже существующих образовательных программ тем, что процесс обучения имеет предпрофессиональную ориентацию, путем освоения художественного слова с профильным подходом обучения. Такая особенность позволит обучающимся освоить основы ораторского мастерства в лучших традициях советской высшей школы мастерства актера. Включая в программу различные методы обучения художественному слову и сценической речи из практики ведущих ВУЗов и ССУЗов страны, позволит обучающимся быть более гибкими в своей профессиональной творческой деятельности.

Реализацию данной программы можно приблизительно разделить на 3 этапа:

- **1 этап.** Анализируются начальные творческие данные, способности к исполнительской деятельности в области художественного слова, а также речевые данные. Освоение основных навыков художественного слова: дикция, смешанно-диафрагмальное дыхание, сценическое воображение и фантазия, сценическое действие, «я в предлагаемых обстоятельствах», образно-ассоциативное мышление, аналитическое мышление, умение делать действенный анализ художественного литературного произведения и мн. др. (1 и 2 год обучения)
- **2 этап.** Освоение навыка работы над ролью в отрывках различных художественных литературных произведений, различной формы и объема. (3 и 4 годы обучения)
- **3 этап.** Работа над ролью в монологе учебного спектакля. Увеличение часов практической творческой деятельности путем гастролирования со спектаклями и отдельными номерами на местном, региональном, межрегиональном и всероссийском уровнях. Приобретение обучающимися навыка самостоятельной работы над художественным литературным произведением.

1.3. Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа

Настоящая программа адресована юному поколению подросткового возраста от 10 до 18 лет.

Для подросткового возраста характерны следующие особенности:

- Половое созревание и неравномерное физиологическое развитие, обуславливающее эмоциональную неустойчивость и резкие колебания настроения;
- Изменение социальной среды развития: переход от зависимого детства к самостоятельной и ответственной взрослости;
- Смена ведущей деятельности: учебную деятельность вытесняет интимно-личностное общение со сверстниками;
- Открытие и утверждение своего «Я», поиск собственного места в системе человеческих взаимоотношений;
- Познание себя через противопоставление миру взрослых и через чувство принадлежности к миру сверстников. Это помогает подростку найти собственные ценности и нормы, сформировать свое представление об окружающем его мире;
- Появление чувства «взрослости», желание подростка признания своей «взрослости». В этом возрасте подростки стремятся освободиться от эмоциональной зависимости от родителей.

Занятия «Художественное слово» способствуют настрою психоэмоционального равновесия, смело проявлять свою «взрослость», свое «Я»; уметь владеть своим вниманием и контролировать его, что способствует более комфортной адаптации юного

поколения в социуме и готовит их к взрослой жизни.

В группе от 10 до 28 человек, что соответствует требованиям Федерального стандарта.

1.4. Цель и задачи программы

Цель: художественно-эстетическое развитие личности ребёнка на основе приобретенных им в процессе освоения программы театрально - исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи:

Развивающие:

- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения
- приобретение детьми опыта творческой деятельности
- развитие осмысленной, ясной, грамотной речи в быту и в условиях сценической деятельности обучающихся
- развитие навыков самостоятельного творческого образного мышления;
- развитие культуры речевого общения

Обучающие:

- обучение приобретению детьми знаний, умений и навыков в области техники речи, орфоэпии
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения
- обучение логическому разбору и постановке действенной задачи при исполнении художественного произведения
- приобретение детьми опыта творческой деятельности

Воспитательные:

- воспитание любви к классической художественной литературе для внешкольного чтения
- воспитание творческой инициативы
- воспитание творческой инициативы

Возраст детей, участвующих в реализации программы

Возраст детей, поступающих в первый класс от 10 до 18 лет.

1.5. Сроки и этапы реализации программы

Срок реализации учебного предмета «Художественное слово» составляет 5 лет – 34 часа в год (1 по 3 класс); 17 часов в год (4, 5 класс).

1.6. Формы и режим занятий

Обучение проходит в форме групповых (от 10 до 26 человек с 1 по 3 кл.) и индивидуальных занятий (по 0,5ч. с 4 по 5 кл.).

1.7. Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки

В результате освоения учебного предмета «Художественное слово» обучающиеся приобретут следующие знания, умения, навыки:

Знания:

- знание приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства
- знание строения артикуляционного аппарата

- знание основных норм литературного произношения текста
- знание основ фонетики и орфоэпии русского языка
- знание законов логического разбора произведения

Умения:

- умение использовать голосовой аппарат в соответствии с особенностями театрального исполнительства;
- умение работать с литературным текстом;
- умение устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- умение выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе с элементами сценического движения;
- умения применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- умение проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- умение пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- умение самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- навык самостоятельного выбора материала для репертуара;
- умение работать с библиографическими ресурсами обычных библиотек, и с электронными ресурсами;
- умение воплотить литературные произведения различных жанров в звучащем художественном слове с учетом освоения основ актёрского мастерства;
- умение планировать свою домашнюю работу и осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду.

Навыки

- навыки по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- навыки владения выразительными средствами устной речи;
- навыки по тренировки артикуляционного аппарата, а также знание основ строения рече-голосового аппарата;
- навыки выполнения разминки для подготовки речевого аппарата будущего чтеца и актёра перед выступлением;
- навыки творческой деятельности.

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание:

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Цель аттестации: выявление уровня освоения навыков актерского мастерства в соответствии с этапом обучения.

Виды аттестации по предмету «Основы актерского мастерства»:

1. текущая

2. промежуточная

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала. Проводится в форме открытых уроков, показов с приглашением зрителей.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. По решению образовательного учреждения оценка результатов учебной деятельности обучающихся может осуществляться и по окончании четверти. Основными формами промежуточной аттестации являются:

1. Экзамен
2. Зачет
3. Контрольный урок

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных четвертей в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы актерского мастерства».

Зачеты проводятся в конце учебных полугодий и могут быть дифференцированными.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы актерского мастерства» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса в рамках реализации общеобразовательной общеразвивающей программы;
- степени теоретической и практической подготовки по текущим разделам учебно-тематического плана;
- контроля сформированных у обучающихся умений и навыков на определенном этапе обучения.

Освоение разделов программы могут контролироваться в форме проведения контрольных в конце каждой четверти.

Основной формой промежуточной аттестации по программе «Художественное слово» является итоговое занятие в форме показа творческих работ. На начальных этапах обучения, с 1 по 3 класс, для обучающихся по программе 5-летнего цикла в содержание итогового занятия включаются комплексы по технике речи.

Итоговые занятия в форме показа творческих работ с приглашением зрителей проводятся в конце учебных полугодий.

На экзаменационную аттестацию составляется утверждаемое руководителем образовательного учреждения расписание экзаменов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не позднее, чем за 2 недели до начала проведения экзаменационной аттестации.

График проведения промежуточной аттестации

Таблица 1

Срок обучения 5 лет

Полугодия	Форма аттестации
1, 3, 5, 7, 9	Дифференцированные зачеты
2, 4, 6, 8	Промежуточная аттестация (экзамен)
10	Итоговый экзамен

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету «Основы актерского мастерства»:

Таблица 2

Оценка	Критерии оценивания ответов
5 (отлично)	Дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.
4 (хорошо)	Частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.
3 (удовлетворительно)	Ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2 (неудовлетворительно)	Невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, неудовлетворительности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.
Зачет (без отметки)	Промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения

2. Учебный план

2.1. Учебный план первого года обучения

1 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 3

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника речи				
1.1	Основы смешенного диафрагмального дыхания	4	2	2	Опрос/Показ
1.2	Основы голосообразования. Ряд гласных звуков	3	1	2	Опрос/Показ
1.3	Дикция. Речевые игры, развивающие активность гласных и согласных звуков	3	1	2	Опрос/Показ
1.4	Скороговорки на развитие гласных звуков	2	-	2	Показ
2.	Орфоэпия				
2.1	Нормы произношения слов в русском языке и ошибки в бытовой речи	2	1	1	Опрос/Показ
2.2	Зависимость норм				Опрос/Показ

	произношения от ударения в слове	1	0,5	0,5	
3.	Логический анализ текста				
3.1	Речевые такты и логические паузы в тексте	1	0,5	0,5	Опрос/Показ
3.2	Логические ударения. Ключевое слово или словосочетание в речевом тексте	2	1	1	Опрос/Показ
3.3	Тема. Идея. Сверхзадача	2	1	1	Опрос/Показ
3.4	Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм	8	5	3	Опрос/Показ
4	Культура речевого общения				
4.1	Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды: «Знакомство», «Прощание», «Прогулка», «Поездка» и т.п.	4	1	3	Опрос/Показ
5.	Итоговый показ	2	1	1	Тест/ Экзамен
	Итого	34	15	19	-

2.1.1. Содержание учебного плана первого года обучения

Техника Речи.

Тема 1.1. Основы смешанного диафрагмального дыхания.

Техника речи и роль изучения ее разделов в сценической деятельности, в быту. Первостепенная роль правильного дыхания.

Практические упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межреберных мышц стоя, сидя, в движении. Выполнение в игровой форме дыхательной гимнастики.

Тема 1.2. Основы голосообразования. Ряд гласных звуков.

Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата, о понятиях: диапазон голоса, тембр, регистр, резонатор. Упражнения на координацию дыхания со звуком, укрепление и освобождение от ненужного напряжения мышц речевого аппарата. Речь «на опоре».

Тема 1.3. Дикция. Речевые игры, развивающие активность гласных и согласных звуков.

Дикционная культура. Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Игровой комплекс «Активные звуки».

2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Нормы произношения в русском языке и ошибки в бытовой речи.

Необходимость овладения грамотным произношением в жизни и на сцене. Упражнения в игровой форме «Говорим правильно» на тему ошибок в бытовой речи.

Тема 2.2. Зависимость норм произношения от ударения в слове.

Разноместное ударение в русском языке. Игра «Волшебные слова» на тему смысловозначительного значения ударений (из слов на карточках скачки- скачки, атлас-атлас, уже-уже, дорога-дорога и т.п.) необходимо одной команде составить, а другой прочитать предложения с различным значением. Игра «Скажу наверно, а ты поправь!». Работа в парах. Один сознательно неверно произносит, другой – исправляет. Развитие навыка пользоваться словарем для проверки правильности ударений.

3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Речевые такты и логические паузы в тексте.

Ключевые слова в тексте. Донесение мысли в звучащей речи. Логика речи. Речевые такты, как группы слов, связанные единой мыслью. Логические паузы для разделения и связывания речевых тактов.

Графическое обозначение речевых тактов и видов логических пауз (основные: соединительные, разделительные и люфт – пауза) при логическом разборе текста в репертуарной тетради чтеца и актёра.

Тема 3.2. Логические ударения. Ключевое слово или словосочетание в речевом тексте.

Выделение ключевых слов или словосочетаний в речевом такте, фразе, куске. Основные знаковые обозначения главных и второстепенных логических ударений. Игра «Путешествие в страну Логика». На усмотрение педагога – выбор литературного, сказочного или бытового героя, который «расшифровал» маршрут на речевой карте из 1-3-х несложных предложений (совершив графическую разбивку на речевые такты, обозначив паузы и главные слова) достигает цели.

Тема 3.3. Тема. Идея. Сверхзадача.

О чем нам рассказывал автор? Определение главной мысли произведения. О чем я хочу рассказать? Чем бы я хотел увлечь, о чем должен поразмыслить слушатель и зритель после моего исполнения? Беседа с ответами на данные вопросы в группе. Определение эвристическим методом понятий тема, идея, сверхзадача и определение их на примере в конкретных произведениях.

Тема 3.4. Разбор произведений. Исполнение басен и стихотворений малых форм.

История возникновения басни. Эзоп. Бабрий. Лафонтен. Державин. Тредиаковский. Крылов. Василий Пушкин. Михалков. Кривин. Чтение басен в группе. Выбор басен сообразно возрасту в процессе чтения. Стихотворения детских поэтов – А. Барто, С. Михалкова, Б. Заходера, Э. Мошковской, А. Усачёва, Э. Успенского и др.

Исполнение басен и стихотворений с предварительным разбором идейно-тематического содержания, авторского и личностного отношения.

4. Культура речевого общения.

Тема 1.4. Умение владеть грамотной речью в основных жизненных ситуациях. Этюды «Знакомство», «Прощание», «Покупка», «Поездка» и т.п.

Культура речи и культура речевого общения как многозначные понятия. Использование языковых средств в разных условиях общения в соответствии с целями и содержанием речи. Практическое исполнение небольших сюжетно-ролевых этюдов на вышеуказанные темы.

Итогом творческой работы группы в 1 классе 5-летнего обучения является публичный показ.

1 полугодие: упражнения и тренинги различного характера, исполнение стихотворений малых форм.

2 полугодие: исполнение басен.

2.2. Учебный план второго года обучения

2 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 4

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Техника речи				
1.1.	Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений с движением	4	2	2	Опрос/Показ
1.2.	Дикционный комплекс упражнений сдвижением и ролевым компонентом	3	1	2	Опрос/Показ
1.3.	Развитие силы голоса	3	1	2	Опрос/Показ
1.4.	Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом	4	-	4	Показ
1.5.	Скороговорки для тренировки дикции согласных звуков	4	-	4	
2.	Орфоэпия				
2.1.	Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных звуков	4	-	4	Опрос/Показ
2.2.	Оглушение и ассимиляция согласных звуков	3	1,5	1,5	
3.	Логический анализ текста				

3.1.	Тема, идея, событийный ряд, сверхзадача в рассказах или их отрывках	1	0,5	0,5	Опрос/Показ
3.2.	Конфликт в рассказах или их отрывках	2	1	1	Опрос/Показ
3.3.	Разбор произведений. Исполнение рассказов или их отрывков малых форм от первого и третьего лица, описательного, остросюжетного характера	2	1	1	Опрос/Показ
4.	Культура речевого общения				
4.1.	Речевые игры «Слушаем и отвечаем»	2	1	1	Опрос/Показ
5.	Итоговый показ	2	1	1	Тест/ Экзамен
	Итого	34	10	24	-

2.2.1. Содержание учебного плана второго года обучения

1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений с движением.

Выполнение различных видов дыхательных гимнастик в игровой форме для воспитания полного смешанного диафрагмального дыхания. Осанка при выполнении дыхательных упражнений. Упражнения, в положении стоя, сидя, лежа. Воспитание навыков носового дыхания. Упражнения «Цветок», «Снежинка», «Пушинка», «Насос и мячик», «Свечи» и т.п.

Тема 1.2. Дикционные комплекс упражнений с движением и ролевым компонентом.

Упражнения для развития речевого аппарата, освобождения от мышечных зажимов, артикуляционная гимнастика, сочетания гласных и согласных. Ряд гласных обычный и йотированный (И-Э-А-О-У-Ы; И-Е-Я-Ё-Ю-И). Слоговые упражнения на сонорных и звонких щелевых согласных (Л, Р, М, Н, Ж, З, В); губно-губных и смычных согласных (П, Б). Упражнения на освоение разницы в артикуляции твердых и мягких согласных (Т, Ть, Д, Дь).

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

Мимический, точечный и вибрационный массаж без звука и со звуками «М», «В». Упражнения для выведения звука вперед. «Зеркало», «Расслабленный язык», «Игра в теннис», «Игра в мяч» со звуковыми сочетаниями «Эхо», «Камешки» на протяжных «ми-

мэ-ма-мо-му-мы» и т.п.

Тема 1.4. и 1.5. Скороговорки с сюжетно-ролевым компонентом. Скороговорки для тренировки дикции согласных звуков.

Исполнение скороговорок в игровой форме для проверки правильности произношения проблемных звукосочетаний.

2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Пословицы и поговорки для тренировки ударных и безударных гласных звуков.

Игровые упражнения на выделение ударного слога разными способами (взмахом руки, шагом и т.п.). Музыкальный способ выделения ударного слога высотой тона. Этюды «Кукольный магазин». Игрушки произносят слова, применяя для динамического ударения вышеупомянутые способы. Предударный и заударный слог. Редукция.

Тема 2.2. Оглушение и ассимиляция согласных.

Фонетический закон конца слова. Произнесение цепочек слов. Оглушение шумного, звонкого, согласного на конце слова... Ассимиляция по глухости/звонкости: просьба [пр`оз`ба], сад [сат], кадка [к`атка] и т.п.

Упражнения для тренировки произношения двойных согласных гг, дд, твердых и мягких, двойных вв, фф, нн.

3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Тема, идея, событийный ряд, сверхзадача в рассказах или их отрывках.

Разбор текстовых текстов-отрывков из прозаических произведений. Главная мысль отрывка. Способы интонационного выделения. На примере конкретного репертуарного материала: рассказов В. Драгунского, В. Носова, И. Пивоваровой, Ю. Коринца, А. Алексина и др. Увлечение темой рассказа. «Если бы это произошло со мной».

Тема 3.2. Конфликт в рассказах или их отрывках.

Логический разбор рассказов или их отрывков, выбранных для исполнения. Событийный ряд в рассказе, сказке, пьесе. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Завязка, кульминация, развязка. Определение в отрывках, выбранных для исполнения. Действие и противодействие в рассказе. Примеры ярких внешних и внутренних конфликтов в литературных произведениях.

Тема 3.3. Разбор произведений. Исполнение рассказов или их отрывков малых форм, от первого или третьего лица, описательного, остросюжетного характера.

Исполнение рассказов или их отрывков с предварительным действенным анализом (идейно- тематическое содержание, авторская задача, задача исполнителя, событийный ряд, личностное отношение к событиям).

4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры «слушаем и отвечаем».

Сюжетно-ролевая игра, воспитывающая умение слушать собеседника и вежливо ему отвечать в различных ситуациях. Примерные темы «Мой школьный день», «Как я провел каникулы», «Поездка, которая мне понравилась (не понравилась)» и т.п.

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ.

1 полугодие: исполнение рассказов малых форм от третьего лица описательного характера.

2 полугодие: исполнение рассказов малых форм от первого лица остросюжетного характера.

2.3. Учебный план третьего года обучения

3 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
2.	Техника речи				
1.1.	Дыхательно-артикуляционный комплекс упражнений	4	-	4	Опрос/Показ
1.2.	Дикционные комплексы упражнений. Развитие согласных звуков	3	-	3	Опрос/Показ
1.3.	Развитие силы голоса	3	-	3	Опрос/Показ
1.4.	Комплекс упражнений со скороговорками на развитие дикции	2	-	2	Показ
2.	Орфоэпия				
2.1.	Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении	2	1	1	Опрос/Показ
3.	Логический анализ текста				
3.1.	Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза	2	1	1	Опрос/Показ
3.2.	Знаки препинания в стихотворном произведении	2	1	1	Опрос/Показ
3.3.	Фантазия и воображение.				Опрос/Показ

	Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении	2	0,5	1,5	
3.4.	Разбор и исполнение поэтических произведений комедийного и лирического характера	8	4	4	Опрос/Показ
4.	Культура речевого общения				
4.1.	Речевые игры	4	-	4	Опрос/Показ
5.	Итоговый показ	2	1	1	Тест/ Экзамен
	Итого	34	8,5	25,5	-

2.3.1. Содержание учебного плана третьего года обучения

Это заключительный год по разделам: техника речи, орфоэпия. Окончательное формирование дикции, способности самостоятельно проводить разминку и разогрев речевого аппарата до начала репетиций, спектакля, занятия по предмету «Основы актерского мастерства».

1. Техника Речи.

Тема 1.1. Дыхательно-артикуляционные комплексы упражнений.

Комплексы, состоящие из гимнастики для губ, языка, развития подвижности нижней челюсти и упражнений для освоения смешанно-диафрагматического дыхания. Упражнения «осанка», «опора», «чашечка», «уколы языком», «мишутка» и др.

Тема 1.2. Дикционные комплексы упражнений.

Развитие активности согласных звуков. Упражнения «Звучание и словесное действие». Темы: «Капель», «Радист», «Урок», «В лесу» и т.п.

Тема 1.3. Развитие силы голоса.

Упражнения на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука. Проводятся в игровой форме.

Тема 1.4. Комплекс упражнений со скороговорками на развитие дикции.

Скороговорки с игровой задачей. Окончательное формирование дикции, выявление и исправление оставшихся дикционных дефектов.

2. Орфоэпия.

Тема 2.1. Произношение гласных звуков в ударном и безударном положении.

Упражнения на освоение полного артикуляционного оформления гласного в ударном слоге. Задания и упражнения по устранению диалектных ошибок. Упражнения по методу «дерезирования», развивающие слуховые и речевые навыки.

3. Логический анализ текста.

Тема 3.1. Основы работы над стихотворным произведением. Ритмические законы стиха. Межстиховая пауза.

Размер. Ритм. Рифма. Стих. Строфа.

Тема 3.2. Знаки препинания в стихотворном произведении.

Отличие стихотворной речи от прозаической. Совпадение и несовпадение ритмической межстиховой паузы со смысловой паузой.

Тема 3.3. Фантазия и воображение. Исполнительская задача передачи видений в поэтическом произведении.

Тема 3.4. Разбор и исполнение поэтических произведений комедийного и лирического характера.

Разбор произведения. Тема и идея автора. Личное отношение к поэтическому произведению. Закон авторского ударения в слове. Звукопись. Чувство ритма. Донесение раскрытия красоты рождения поэтических сравнений.

4. Культура речевого общения.

Тема 4.1. Речевые игры.

Мелкогрупповые этюды с элементами речевого этикета. Возможно, с участием педагога, как одного из персонажей конфликтной ситуации. «Ссора на перемене», «Подарок, который не нравится» и др. с условиями элементов вежливого, спокойного разрешения конфликта.

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ.

1 полугодие: исполнение поэтических произведений малых форм лирического характера.

2 полугодие: исполнение поэтических произведений крупных форм комедийного или лирического характера.

2.4. Учебный план четвертого года обучения

4 класс (по 5-летней программе обучения)

Таблица 6

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Логический анализ текста				
1.1.	Логика словесного действия и композиционный анализ произведения	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
1.2.	Разбор и исполнение произведений крупных эпических форм. Тема. Идея. Сверхзадача	4	-	4	Опрос/Показ
2.	Сценическая речь				
2.1.	Общение. Чтецкий дуэт	3	1	2	Опрос/Показ
2.2.	Конфликт	2,5	0,5	2	Опрос/Показ

2.3.	Действенные задачи и приспособления для их решения	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
3.	Культура речевого общения				
3.1.	Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации	4	2	2	Опрос
4.	Итоговый показ	2	1	1	Тест/ Экзамен
	Итого	17	6	11	-

2.4.1. Содержание учебного плана четвертого года обучения

На 4 и 5 году обучения занятия проходят 1 раз в неделю по 0,5 академического часа. Основной направленностью являются самостоятельные подготовки произведений обучающимися, где преподаватель контролирует качество подготовки и проводит консультации, направляя обучающегося.

1. Логический анализ текста

Тема 1.1. Логика словесного действия и композиционный анализ произведения. Завязка. Кульминация. Развязка. Исходное событие. Центральное событие. Главное событие. Сюжетная линия.

Тема 1.2. Разбор и исполнение сюжетных произведений крупных эпических форм. Тема. Идея. Сверхзадача.

Сверхзадача. Несколько сюжетных линий в повести, романе. Определение основной темы всего произведения. Идея исполняемого отрывка. Сквозное действие. Умение самостоятельно выбрать отрывок.

2. Сценическая речь

Тема 2.1. Общение. Чтецкий дуэт.

Этюды на сценическое общение при помощи междометий и слогов в ситуации оправданного молчания. Например, в кинотеатре, разведка, иностранец, инопланетяне и т.п. Выбор художественного произведения для исполнения дуэтом. Например, отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» (битва Руслана с Черномором) или «Сказка о царе Салтане...» (Лебедь и князь Гвидон), С. Михалков «Где тут Петя, Где Серёжа» и т.п. Исполнение с опосредованным и непосредственным общением. Умение вести концертную программу в дуэте.

Тема 2.2. Конфликт.

Умение определять конфликт, действие и контрдействие в произведении.

Тема 2.3. Действенные задачи и приспособления для их решения.

Авторская идея и сверхзадача актёра. Темпо-ритм исполняемого отрывка. Ключевые фразы и слова. Главное событие. Элементы речевой характерности, как приспособления для решения исполнительских задач.

3. Культура речевого общения

Тема 3.1. Обсуждение спектакля, концерта. Виды аргументации.

Итогом творческой работы группы во 2 классе 5-летнего обучения является публичный показ.

1 полугодие: исполнение произведений различных форм.

2 полугодие: исполнение произведений крупных эпических форм комедийного или лирического характера.

**2.5. Учебный план пятого года обучения
5 класс (по 5-летней программе обучения)**

Таблица 7

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Логический анализ текста				
1.1.	Действенный анализ монолога из пьесы	2	1	1	Опрос/Показ
1.2.	Общая сверхзадача и задачи эпизодов	1	1	-	Опрос/Показ
1.3.	Разбор и исполнение произведений различных жанров	2	-	2	Показ
1.4.	Понятие перспективы словесного действия чтеца и актера	1	1	-	Опрос
2.	Сценическая речь				
2.1.	Общение. Чтецкий дуэт	2	1	1	Опрос/Показ
2.2.	Конфликт	2	0,5	1,5	Опрос/Показ
2.3.	Действенные задачи и приспособления для их решения	1	0,5	0,5	Опрос/Показ
4.	Культура речевого общения				
4.1.	Искусство дискуссии	3	1	2	Опрос/Показ
5.	Итоговый показ	3	1	2	Тест/ Экзамен
	Итого	17	7	10	-

2.5.1. Содержание учебного плана пятого года обучения

По завершении 5 года обучения по 5-летней программе, обучающиеся сдают экзамены, где проверяются все полученные знания, навыки и умения за 5 лет обучения. Экзамен проводится в форме показа-концерта, состоящий из художественных номеров. Также проверяется работа в учебном спектакле по предмету «Основы актерского мастерства». По усмотрению преподавателя, возможен показ и литературно-музыкальной композиции.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

4.1. Принципы, методы, формы, технологии обучения, воспитания и развития обучающихся

Принципы обучения:

- Объективности;
- Связи теории с практикой;
- Последовательности, систематичности;
- Доступности обучающего материала в соответствии со степенью затруднений, неизбежно возникающих в процессе обучения;
- Наглядности разнообразия техник актерского мастерства;
- Активизация творческого потенциала посредством практических занятий, сценической практики;
- Закрепление усвоения знаний, умений и навыков в сочетании с опытом практической творческой деятельности.

Методы обучения:

- Словесный
- Практический
- Наглядный
- Эвристический

Формы обучения:

- Групповая (с индивидуальным подходом)

Включая в программу освоения традиционных методов освоения художественного слова ведущих ВУЗов и ССУЗов страны, позволит обучающимся быть более гибкими в своей профессиональной творческой деятельности.

4.2. Дидактические материалы

Обучение по предмету «Художественное слово» проходит в форме занятий, состоящих из теоретической части, выполнения практических заданий, обсуждения и показа домашнего задания.

В то же время часть занятий проходит в виде беседы, в ходе которой эвристическим методом обучающиеся выявляют ту или иную проблему, обсуждают и пытаются найти наиболее интересный способ ее решения.

Программа делится на разделы. Каждый раздел требует особенного методического подхода.

Например, в разделе «Техника речи» необходимо обратить особое внимание на начальный этап практических занятий, где закладываются основы правильного дыхания, голосообразования и дикционной культуры. На первых годах обучения упражнения проводятся в игровой форме, но важно проконтролировать правильность выполнения, а не обозначения «понарошку» элементов дыхательно-речевых и дикционных комплексов.

Проводится тренировка произношения сочетаний согласных звуков с гласными в упражнениях, словах, фразах, специально подобранных для этой цели. Эти слова и фразы могут быть частями детских стихотворений используются в тренингах при обучении профессиональных актеров драматического и музыкального театра.

Особое внимание уделяется активности согласных по специально созданному курсу

упражнений. Проводится постоянное наблюдение за естественностью артикуляции, свободой мышц голосового аппарата, за правильным использованием дыхания, за естественным, ненапряженным звучанием голоса. Также проводятся беседы и практический показ упражнений, необходимых для профилактических мер по сохранению здорового голосового аппарата.

К концу обучения каждый должен уметь провести расслабляющий массаж и несколько упражнений для полного раскрытия гортани, научиться координировать дыхание со звуком, укреплять и освобождать от ненужного напряжения мышцы речевого аппарата.

Необходимо придерживаться принципа постепенного освоения материала – «от простого к сложному».

В старших классах, при изучении раздела «Сценическая речь», необходима совместная беседа о роли слова на сцене, раскрытой в книге К.С.Станиславского «Работа актера над собой.2» (гл.3).

Например, обсуждение следующего утверждения мастера. «Говорить – значит действовать. Эту-то активность дает нам задача внедрять в других свои видения. ...

Об этом позаботятся матушка-природа и батюшка-подсознание. Ваше дело – хотеть внедрять, а хотения порождают действия». Или: «Прошу всех обратить внимание, что в жизни, когда мы слушаем своего собеседника, в нас самих в ответ на всё, что нам говорят, всегда идет такой внутренний монолог по отношению к тому, что мы слышим. Актёры же очень часто думают, что слушать партнера на сцене – это значит уставиться на него глазами и ни о чем в это время не думать. Сколько актеров «отдыхают» во время большого монолога партнера по сцене и оживляются к последним словам его, в то время как в жизни мы ведем всегда внутри себя диалог с тем, кого слушаем».

После интерактивной беседы необходимо выполнить несколько практических упражнений на сценическое общение и словесное действие, как бы соединив практические и теоретические навыки.

В разделе «Логический анализ текста» при работе над текстом исполняемого художественного произведения значительное внимание уделяется индивидуальной работе с обучающимися, в ходе которой он должен уметь выразить своё отношение к рассказываемым фактам, ознакомиться с понятиями перспективы речи, цели и сверхзадачи.

Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

Самостоятельная работа учащихся заключается в посещении театров и других учреждений культуры, выполнении домашних заданий, сочинении этюдов, работе над индивидуальными заданиями и самостоятельными отрывками, работе над ролью, текстом, над совершенствованием и закреплении профессиональных навыков.

Здоровье-сберегающие технологии на занятиях художественного слова:

Занятия с использованием упражнений из предметной области сценического движения в рамках занятий по предмету «Художественное слово» оказывают положительное влияние на организм детей: профилактика заболеваний сердечно - сосудистой системы; улучшение осанки, силы, гибкости, выносливости; приобретение жизненно-необходимых двигательных умений и навыков; улучшение телосложения; выработка привычки заниматься физическими упражнениями; развитие двигательной памяти. Данные занятия способствует развитию у детей эмоциональности и пластической образности, совершенствованию актерского мастерства, сценической речи, физической и сценической памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать «музыкально-двигательный образ». Здесь сливаются воедино физические и зрительные впечатления, естественными и выразительными движениями передаётся эмоциональное состояние человека через пластику образа.

Перечисленные составляющие в совокупности дают психотерапевтический эффект:

- снятие психологического и физического зажима

- снятие умственной перегрузки
- снижение нервно - психического напряжения
- восстановление положительного энергетического тонуса способствует формированию навыков здорового образа жизни и способствует физическому развитию и укреплению здоровья.

На тренингах по сценической речи используются, и дыхательно-двигательная система им. Стрельниковой А.Н. Комплекс упражнений знаменитой оперной артистки создавался в 30х-40х годах XX века. Дыхательные упражнения разрабатывались с целью восстановления певческого голоса. Автор в свое время потеряла голос и разрабатывала упражнения для себя. В последствии они стали популярны и явились национальным достоянием России. Гимнастика зарегистрирована Государственным Институтом патентной экспертизы в 1972 году. Её автору, Александре Николаевне Стрельниковой, в Госреестре СССР было выдано авторское свидетельство номер 411865 на «Способ лечения болезней, связанных с потерей голоса».

4.3. Материально-техническое оснащение

Материально-техническое оснащение образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение
- наличие в комнатах коврового покрытия или спортивных матов для выполнения занятий по технике речи с движением
- библиотеку аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов
- библиотеку словарей и художественной литературы
- технические средства обучения: телевизор, DVD-проигрыватель, аудио техника, видеопроектор
- форма, желательно однотонного черного цвета без каких-либо принтов, рисунка; удобная, нескользкая обувь ввиду обеспечения техники безопасности на занятиях и свободы движения в процессе работы
- использование сети Интернет
- кубы в количестве 10-18 штук, размером 50х50х50см, из них 2 куба размером 2 м х 50х50 для выполнения занятий по технике речи с движением
- ширмы в количестве 2-4, размерами 2м х 90 см, с раскрытием до 180 градусов.

5. Список литературы

Список рекомендуемой учебно-методической литературы:

1. Kristin Linklater. Freeing the Natural Voice, Drama Pub, 2006
2. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. - М., 1972
3. Андроников И.Л. Я хочу рассказать вам... - М.: Советский писатель, 1962
4. Бруссер А.М. Основы дикции. - М., 2003
5. Булатова Л.Н., Касатник Л.Л., Строганова Т.Ю. О русских говорах. - М., 1975
6. Введенская Л.А. Словарь ударений для работников радио и телевидения - М., Феникс, 2012
7. Вербовая Н.П., Головина О.М., Урнова В.В. Искусство речи. - М., 1977
8. Винокур Г.О. Русское сценическое произношение. - М., 1997
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1999
10. Выготский Л.С. Театральное творчество в школьном возрасте. - М., 1988
11. Галендеев В.Н., Кирилова Е.Н. Групповые занятия сценической речью. - Л., 1983
12. Головин Б.Н. Основы культуры речи. - М., 1980
13. Гольпяпина Н. Материалы для работы над дыханием, дикцией, орфоэпией и текстом на факультете музыкального театра. - М., 2007
14. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. - М., 1978
15. Запорожец Т.И. Логика сценической речи. - М.: Просвещение, 1974
16. Искусство сценической речи. Учебник /Под ред. И. Ю. Промптовой. - М.: ГИТИС, 2007
17. Казарцева О.М. Культура речевого общения: Теория и практика обучения: Учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 1998
18. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. - М., 1970
19. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. - М., 1977
20. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. - М., 1985
21. Леонарди Е.И. Дикция и орфоэпия. - М., 1967
22. Лихачев Д.С., Панченко А.М., Понырко Н.В. Смех в Древней Руси. - Л., 1984
23. Оссовская М.П. Орфоэпия. - М., 1998
24. Оссовская М.П. Русские диалекты. - М., 2000
25. Петрова А.Н. Сценическая речь. - М., 1983
26. Станиславский К. С. Собр. соч. в 8-ми т. Т. 3. - М., 1995
27. Филимонов Ю.С. Заметки о слове на эстраде. - М.: Сов. Россия, 1976
28. Фопель К. Энергия паузы. Психологические игры и упражнения. - М., 2001
29. Формановская Н.Н. Употребление русского речевого этикета. - М.: Русский язык, 1994

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов

1. Архив образцов художественного чтения. Записи мастеров эстрады-И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - Режим доступа: <http://gold.stihophone.ru>
2. Театральная энциклопедия. - Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>

Список рекомендуемых произведений для репертуара обучающихся:

5-8 класс

1. Аверченко А., Юмористические рассказы
2. Архив образцов художественного чтения. Уникальные записи авторского исполнения Ахматовой, Блока, Есенина и других поэтов. Записи мастеров эстрады - И. Андронникова, Н. Журавлёва и др. - <http://gold.stihophone.ru>
3. Байрон Дж. Г., Стихотворения. Корсар
4. Булгаков М., Белая гвардия
5. Бунин И., Рассказы. Жизнь Арсеньева
6. Гоголь Н.В., Мёртвые души. Петербургские повести. Шинель. Вечера на хуторе

- близ Диканьки. Тарас Бульба
7. Гомер. Одиссея, Илиада
 8. Горький М., Песня о Соколе. Челкаш. Дед Архип и Ленька. Сказки об Италии
 9. Гофман Э.-Т.-А., «Золотой горшок». «Кавалер Глюк»
 10. Гюго В., Отверженные. Собор Парижской богородицы
 11. Достоевский Ф.М., Преступление и наказание. Идиот
 12. Зоценко М., Юмористические рассказы
 13. Исландские саги
 14. Лермонтов М.Ю., Стихотворения. Поэмы. Герой нашего времени
 15. Лесков Н.С., Левша. Тупейный художник
 16. Махабхарата. Рамаяна
 17. Песнь о моем Сиде
 18. Песнь о Нибелунгах
 19. Песнь о Роланде
 20. Поэзия Блока, Есенина, Маяковского
 21. Поэзия Ломоносова, Державина, Радищева, Жуковского, Некрасова, Жемчужникова, Тютчева, Фета, Баратынского
 22. Поэзия Серебряного века. В. Я. Брюсов, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, О. Мандельштам, А. Белый, А. Ахматова, В. Ходасевич, Д. Мережковский
 23. Прозаические произведения о Великой отечественной войне Б. Горбатова, Э. Казакевича, А. Бек, В. Некрасова, В. Быкова, Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, К. Воробьёва, В. Васильева
 24. Пушкин А.С., Стихотворения. Поэмы. Повести Белкина. Пиковая дама
 25. Распутин В. Г., Последний срок. Прощание с Матёрой. Живи и помни
 26. Скотт В., Айвенго
 27. Старшая Эдда. Младшая Эдда
 28. Твардовский А., Василий Тёркин. За далью даль
 29. Толстой Л.Н., Хаджи Мурат.
 30. Тургенев И.С., Ася. Отцы и дети. Записки охотника
 31. Тэффи Н., Юмористические рассказы
 32. Чехов А.П., Рассказы
 33. Шмелев И.С., Лето Господне
 34. Шукшин В.М., Рассказы